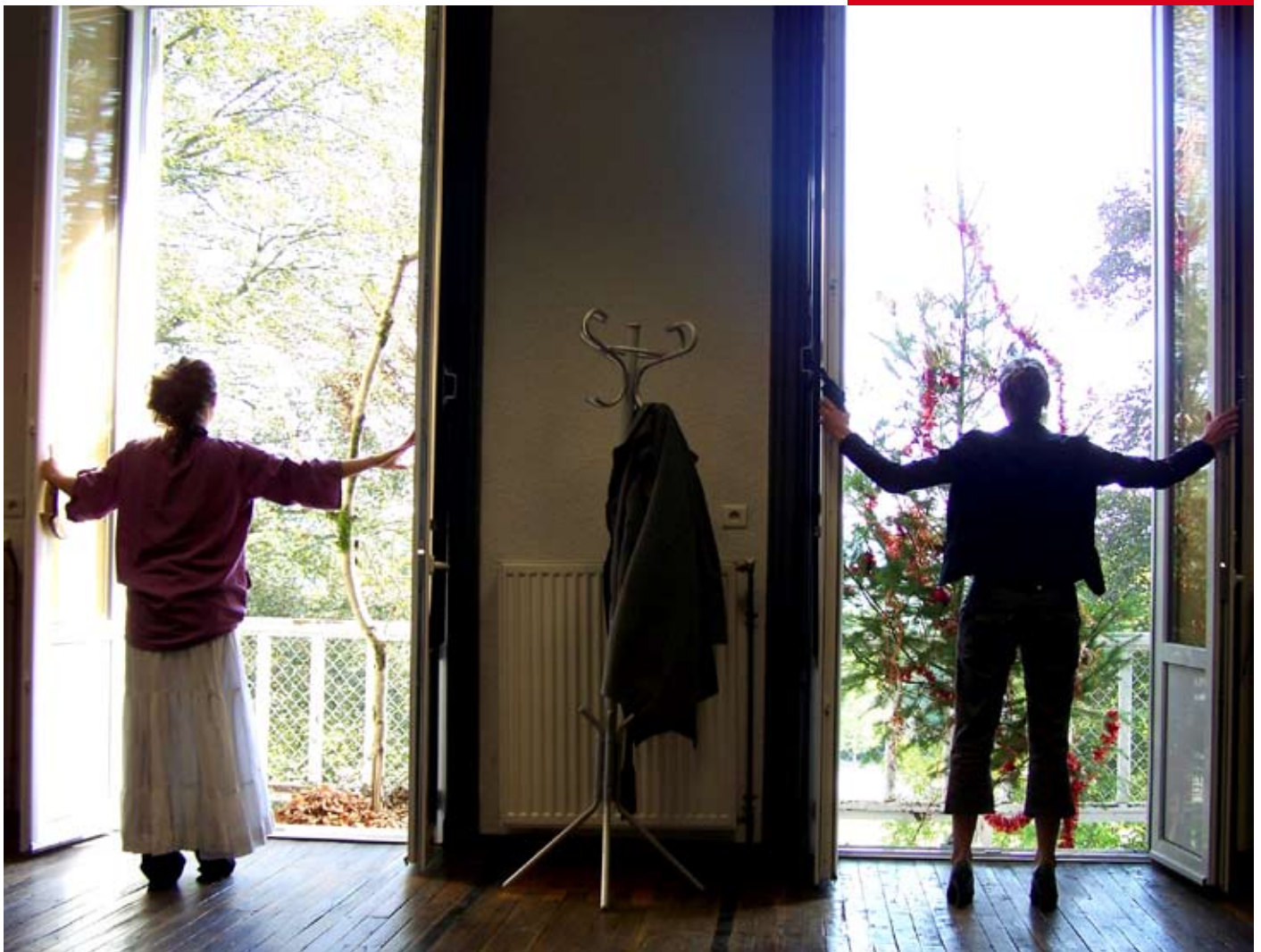


# L'Académie

Directeur : Pierre Pradinas - Responsable pédagogique : Anton Kouznetsov

ÉCOLE SUPÉRIEURE  
PROFESSIONNELLE DE  
THÉÂTRE DU LIMOUSIN

## CONCOURS D'ENTRÉE 2010



Clôture des inscriptions le 5 mars 2010  
1<sup>er</sup> tour entre le mardi 6 et le mardi 13 avril 2010  
2<sup>ème</sup> tour du samedi 3 au mercredi 7 juillet 2010  
Entrée en formation en septembre 2010

Séquence 7  
2010/2013



**Le Mazeau 87480 Saint-Priest-Taurion**

Tél. : +33(0) 555 37 93 93

Fax : +33(0) 555 37 93 94

Portable : +33(0) 645 38 13 48

Email : adm@academietheatrelimoges.com

[www.academietheatrelimoges.com](http://www.academietheatrelimoges.com)



# L'Académie

## École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin.

Après plus de 10 ans d'expérience pédagogique, l'Académie théâtrale de l'Union a fait évoluer son projet. Depuis 2008, tout en maintenant le lien organique avec le Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin, l'Académie théâtrale de l'Union est devenue « L'ACADÉMIE – École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin ». Pour chaque nouvelle promotion, le cursus de formation de comédiens professionnels se déroule sur 3 ans.

Dans le cadre de la réforme européenne de l'enseignement supérieur, les Ministères de la Culture et de la Communication et de l'Éducation Nationale ont travaillé conjointement à l'élaboration d'une formation supérieure de comédien, qui a débouché sur un Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien qui concerne l'ensemble des établissements d'enseignement supérieur du théâtre en France.



L'Académie est signataire de la Plate-forme des écoles de l'enseignement supérieur habilitées à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien. De plus, un partenariat étroit avec l'Université permet aux étudiants de l'école d'accéder conjointement à un second diplôme, la Licence professionnelle d'ingénierie culturelle pour le développement territorial, délivrée par l'UFR de Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Limoges.

Ce n'est pas un hasard si pendant ses 10 années d'existence, l'Académie a porté le nom du Théâtre de l'Union. L'idée de cette école est partie du CDN, comme un élément nécessaire et vital de son programme artistique. Aujourd'hui, les liens directs avec le Théâtre de l'Union ancrent les étudiants dans la réalité du théâtre. Les multiples rencontres avec les artistes accueillis, les compagnies en résidence, les auteurs et chorégraphes, sans oublier les équipes administrative et technique, font partie du quotidien des élèves. Elles enrichissent et approfondissent leurs rapports avec le métier. L'Académie offre dans le cadre d'une formation d'excellence, un champ de découverte et d'expérimentation au contact du milieu professionnel.

Dans sa pédagogie délibérément ouverte au monde extérieur, l'Académie conserve des liens avec les méthodes de formation d'acteurs venues d'Europe de l'Est, et notamment de Russie. La nomination d'Anton Kouznetsov au poste de responsable pédagogique en mars 2009, s'inscrit dans la suite logique du projet artistique. Pour les futures promotions d'élèves, Pierre Pradinas et Anton Kouznetsov envisagent une collaboration régulière avec l'Académie Nationale de Théâtre de Saint-Petersbourg, dont l'un des professeurs va participer au jury du concours d'entrée 2010.

Le quotidien des élèves est constitué d'enseignements techniques fondamentaux (corps, voix, espace, développement de l'imaginaire et de la capacité de concentration). Tout au long du cursus, l'histoire du théâtre, la dramaturgie, les arts plastiques, le cinéma, la pratique de l'anglais et le chant choral, font aussi partie des cours fondamentaux.

Les ateliers d'interprétation, conçus comme une succession évolutive de stages de 3 à 6 semaines, sont dirigés par des pédagogues et des professionnels, metteurs en scène et comédiens en activité, des personnalités du théâtre français et européen, ainsi que par le responsable pédagogique et le directeur de l'école. Ils ont pour objectif de confronter les élèves à la diversité des répertoires classique et contemporain, et aux courants esthétiques et artistiques d'aujourd'hui. L'école participe également à des ateliers de théâtre internationaux.

La sensibilisation aux techniques et aux formes du cinéma, la pratique audiovisuelle, font partie de l'enseignement. Les stages concernés seront dirigés par des professionnels des métiers du cinéma.

Platon se promenait avec ses élèves dans la forêt sacrée près d'Athènes. Les promenades étaient accompagnées de dialogues philosophiques, c'est de là que l'idée d'« académie » est née. L'école est située dans un parc magnifique, au calme de la nature. Il offre aux élèves des conditions et un espace de travail exceptionnels. Notre programme pédagogique repose également sur une forme de dialogue, sur un accompagnement dans lequel les pédagogues établissent finalement une dynamique de recherche commune avec les étudiants.

## ANTON KOUZNETSOV

Responsable pédagogique de l'Académie

Anton Kouznetsov se forme à la mise en scène dans la classe de Lev Dodine (Théâtre Maly-Théâtre de l'Europe de Saint-Petersbourg) qui l'engagera par la suite en tant que comédien pour son spectacle *Gaudeamus* qui fera une tournée mondiale.

Il s'installe en France en 1993. Dès lors, il travaille à l'Odéon, Théâtre de l'Europe sous la direction de Lluís Pasqual, puis de Georges Lavaudant comme assistant à la mise en scène sur la création de divers spectacles de théâtre et d'opéra.

Il fonde la Compagnie Babel en 1995 et signe des mises en scène en France et en Russie. En 1998, il est nommé directeur artistique du Théâtre National Drama Académique de Saratov (Russie).

Jusqu'en 2006 il réalise une vingtaine de mises en scène, met en place une «saison française» à Saratov et effectue plusieurs tournées en France (Théâtre du Nord C.D.N de Lille / Théâtre Le Volcan, Scène Nationale du Havre / Théâtre de La Manufacture à Nancy / Nouveau Théâtre de Montreuil, C.D.N de Montreuil / Théâtre des 13 vents, C.D.N de Montpellier). Entre 2000 et 2005, directeur artistique d'une classe d'élèves (comédiens-metteurs en scène) du Conservatoire National Supérieur de Saratov, il organise des voyages en France, durant lesquels les élèves rencontrent de nombreux artistes tels Josef Nadj, Albert Littolf, Alain Milianti... et participent à des Master class organisées par l'EPSAD de Lille et les Conservatoires de Montpellier, Rouen, Lille et Valenciennes. Un des spectacles de sortie de cette promotion, *Penthésilée* de Kleist, a tourné en France et dans de nombreux festivals en Europe. Suite à une résidence de création au Théâtre du Radeau, La Fonderie, au Mans, les élèves ont présenté dans divers théâtres en France deux spectacles, mis en scène par Anton Kouznetsov : *Saratov/Sarat-off* et *Notre Pouchkine*. Depuis 2006, de retour à Paris, il poursuit ses activités de metteur en scène et intervient ponctuellement dans les écoles de Rennes (École du TNB), de Lille (EPSAD), de Bordeaux (ESTBA) et La Manufacture, de Lausanne.

Depuis mars 2009, il est le responsable pédagogique de l'Académie.



## CONCOURS D'ENTRÉE 2010 SÉQUENCE 7

### RÈGLEMENT

### CONDITIONS D'ADMISSION

L'admission à l'Académie s'effectue par un concours en deux tours.

Les candidats au concours doivent remplir les conditions suivantes :

- Être âgés de plus de 18 ans et de moins de 26 ans à leur entrée en formation (au 1<sup>er</sup> septembre 2010).
- Être titulaires du baccalauréat ou d'une équivalence.
- Avoir l'attestation d'une formation initiale ou de pratique théâtrale minimum d'un an.
- Aucune condition de nationalité n'est imposée. Les candidats étrangers doivent toutefois avoir une bonne maîtrise de la langue française.

À titre exceptionnel, une commission composée du directeur de l'Académie et du responsable des études, peut délivrer une dérogation pour un candidat ne possédant pas le baccalauréat ou son équivalent français ou étranger, sous la condition première d'admission à l'Université de Limoges - Faculté des Lettres et Sciences Humaines.

Les candidats doivent compléter le dossier d'inscription au concours en l'accompagnant des pièces suivantes :

- Photocopie d'un document d'identité ou du passeport.
- Copie du baccalauréat (ou équivalent).
- Copie du dernier diplôme obtenu.
- Attestation de formation ou de pratique théâtrale initiale.
- Lettre de motivation manuscrite.
- Curriculum vitae.
- Chèque à l'ordre de l'Académie – E.S.T.L. d'un montant de 50 € pour les frais d'inscription au concours.
- 1 photo (portrait 13X18), deux photos d'identité.
- Trois enveloppes timbrées.

Les candidats doivent adresser leur dossier complet à l'Académie – École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin, le Mazeau, 87480 Saint-Priest-Taurion **jusqu'au 5 mars inclus**.

Une présélection des dossiers de candidature au concours d'entrée est effectuée par l'équipe pédagogique.

# ORGANISATION DU CONCOURS

**Clôture des inscriptions le 5 mars 2010** (cachet de la poste faisant foi).

**Dates du concours d'entrée :**

- 1<sup>er</sup> tour : entre le mardi 6 et le mardi 13 avril 2010
- 2<sup>ème</sup> tour : du samedi 3 au mercredi 7 juillet 2010 (5 jours)

Le 1<sup>er</sup> tour du concours d'entrée se déroule à Limoges au Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin, 20 rue des Coopérateurs, le 2<sup>ème</sup> tour à Saint-Priest-Taurion à l'Académie - le Mazeau. Les candidats admis à se présenter au 1<sup>er</sup> tour du concours d'entrée sont convoqués pour un jour et une heure d'audition fixés par l'Académie.

## Le 1<sup>er</sup> tour :

Le jury du 1<sup>er</sup> tour du concours est composé au minimum de 5 professionnels :

- Pierre Pradinas, directeur du Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin, directeur de l'Académie.
- Anton Kouznetsov, responsable pédagogique de l'Académie, en qualité de président du jury.
- Un comédien et metteur en scène, en activité.
- Un comédien et auteur, en activité.
- Une personnalité du monde artistique impliquée dans la pédagogie.

Observateurs : coordinatrice des études, représentants de l'Université de Limoges.

## Les candidats auditionnés doivent présenter deux scènes et un parcours libre :

- Une scène issue du répertoire classique (3 minutes).  
(Auteurs au choix : Aristophane, Shakespeare, Goldoni, Molière, Hugo, Ostrovski, Strindberg, Tchekhov, Brecht, Lorca)
- Une scène du répertoire moderne ou contemporain (3 minutes).  
(Auteurs édités après 1945 : E. Ionesco, A. Camus, E.O'Neill, T. Williams, H. Müller, S. Mrozek, B-M. Koltès, J-L. Lagarce, R. De Vos, E. Bond, S. Kane, etc...)
- Un parcours libre (3 minutes).

Il est précisé qu'ils doivent être accompagnés de leurs répliques et que la présentation des deux scènes et du parcours libre ne doit pas excéder en tout 9 minutes. Le jury note pour chaque candidat ses impressions concernant la présentation des 2 scènes et du parcours libre, en gardant notamment à l'esprit les critères d'évaluation suivants : l'imagination et l'inventivité, la compréhension du texte et des enjeux de la scène, la capacité de concentration, l'écoute du partenaire et les acquis fondamentaux à savoir la liberté corporelle, la qualité de la voix et de la diction. A l'issue des journées d'audition, le jury délibère pour définir l'admissibilité des candidats au second tour du concours. Les candidats retenus pour le second tour sont informés de leur sélection par téléphone et par courrier à l'issue du premier tour du concours. Les candidats refusés sont informés par courrier.

## Le 2<sup>ème</sup> tour :

Le jury du 2<sup>ème</sup> tour du concours est composé au minimum de 5 professionnels :

- Pierre Pradinas, directeur du Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin, directeur de l'Académie.
- Anton Kouznetsov, responsable pédagogique de l'Académie, dans la qualité de président du jury.
- Un chorégraphe.
- Un professeur de chant, voix et diction.
- Une personnalité du monde artistique impliquée dans la pédagogie.

Observateurs : coordinatrice des études, représentants de l'Université de Limoges.

## Le second tour du concours prend la forme d'un stage de 5 jours avec les membres du jury et des entretiens individuels des candidats avec le responsable pédagogique.

Il se déroule à l'Académie, École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin - le Mazeau, 87480 Saint-Priest-Taurion. (Transport Limoges - Saint-Priest-Taurion et hébergement pris en charge par l'Académie).

Les candidats retenus sont informés le dernier jour du concours par une liste affichée au Théâtre de l'Union - CDN, puis par un courrier officiel. Les résultats définitifs sont mis en ligne sur le site du Théâtre de l'Union et de l'Académie.

Les candidats refusés sont informés par courrier.

**Les élèves de l'Académie, inscrits à l'Université de Limoges ont le statut d'étudiant.**

**Entrée en formation en septembre 2010**