

LE THÉÂTRE DE L'UNION, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LIMOUSIN PRÉSENTE

M. de Maupassant



**Spectacle de sortie de la séquence 6 de l'Académie,
École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin**

D'après des nouvelles de Guy de Maupassant - Mise en scène : Anton Kouznetsov

Création à Limoges au Théâtre de l'Union du 19 AU 21 AVRIL 2010

Maupassant n'est pas dramaturge mais son rapport à l'homme et à l'art parle profondément de notre métier. Tel qu'on nous l'a transmis. Tel que nous voulons l'exercer. Ce sera donc M. Guy de Maupassant qui clôturera nos trois années d'école, et qui accompagnera nos premiers pas dans une nouvelle réalité professionnelle. Qui est l'homme, au plus profond ? Au-delà de son appartenance sociale et des fatalités circonstancielles ? Quelle est son identité, son essence ? Ces questions concernent toutes les époques. Ce sont celles que nous nous posons. Maupassant tente d'y répondre avec sa vision des choses, avec ses propres yeux ; c'est ce qu'il appelle voir juste. Nous l'aimons parce qu'il est un auteur sanguin, organique, instinctif. Son regard sur son époque (la seconde moitié du XIX^{ème} siècle) est acerbe et visionnaire. Il peint l'homme, cet animal plein de nerfs, qui comprend qu'il a senti, et que chaque sensation secoue comme un tremblement de terre, en le déblayant toujours des voiles sociaux. Il nous intéresse, nous, jeunes acteurs, car il est subversif et impitoyable, délicat et tendre, français mais homme du monde. Son regard est vif, espiègle et obscur, hanté de rêve, et frappé d'une lucidité telle qu'elle le mènera jusqu'à la folie... Il prend à pleines mains l'humanité, et la jette sur le papier, mettant souvent au centre de ses récits ceux de l'ombre, les exclus, les petites gens. Ses personnages sont entiers, fougueux, aveugles, noyés et en cela ils sont fragiles, drôles, et profondément humains. Ils demandent à être défendus avec autant d'honnêteté, de minutie et d'amour qu'ils ont été écrits. Le spectacle *M. de Maupassant*, mosaïque de nouvelles choisies et adaptées par Anton Kouznetsov, trace le parcours d'un homme passionné et détaché, écartelé toujours entre l'instinct et la pensée... Il raconte l'histoire de Maupassant à travers son œuvre, il danse le crépuscule de notre humanité, il chante l'aliénation de l'être et pourtant son increvable désir de vivre.

Les comédiens de la séquence 6

« J'ai choisi des nouvelles diverses avec les motifs principaux de l'écriture de Maupassant : la guerre, l'amour, l'enfance. J'ai voulu avant tout mettre l'être humain qu'il était au centre des choses. On le sent à la recherche d'une autre vie par rapport à celle que propose la nouvelle société industrielle qui surgit en cette fin de XIX^{ème} siècle, il la fuit pour trouver une vie qui s'appuierait sur des choses plus vraies. Il ne s'agit pas ici de faire réfléchir ou d'inventer mais de faire sentir les choses. Il y a de la matière pour chacun, des personnages importants à interpréter, mais la structure du spectacle reste très chorale, portée collectivement. »

Anton Kouznetsov

D'après des nouvelles de Guy de Maupassant : Lassitude, L'aveu, L'inutile Beauté, Le mal d'André, Lui ?, L'armoire, Un cas de divorce, Rose, Sur les chats, La confiance, Toine I, Les rois, La moustache, Le lit 29, Tribunaux rustiques, Un fou, Au bord du lit, Hautot Père et Fils, Toine II, Le port, La nuit.

Avec : **Yannis Bougeard, Denis Boyer, Amélie Esbelin, Laure-Hélène Favennec, Aurore James, Mathilde Monjanel, Samuel Martin, Aurélie Ruby, Thomas Visonneau**

Mise en scène : **Anton Kouznetsov** - Scénographe : **Giulio Lichtner**

Lumières : **Gérard Gillot** - Son : **Jean-Pascal Lamand** - Costumes : **Rozenn Lamand**

Chorégraphe : **Salem Hammadi** - Chef de chœur : **Tatiana Pykhonina**

Réalisation des décors et costumes : **Ateliers du Théâtre de l'Union**

Durée : 2h30 avec entracte