



- Clicanoo
(/auteur/15980)

ACCUEIL (/) » CULTURE & LOISIRS (/TAXONOMY/TERM/19)

"Attention le monde, nous arrivons..."

INFOS

Culture & Loisirs
(/taxonomy/term/19)

23 fév 2018, 07h32

0 Commentaire(s)

PARTAGE

Facebook
(https://www.facebook.com/...
u=http://www.clicanoo.re/
Loisirs/Article/2018/02/23/
le-monde-nous-
arrivons_516537)

Twitter
(https://twitter.com/intent/
text=@Clicanoore
"Attention le monde,
nous
arrivons..."&url=http://ww
Loisirs/Article/2018/02/23/
le-monde-nous-
arrivons_516537)

Email (mailto:?
Subject=Clicanoo -
"Attention le monde,
nous
arrivons..."&body=Clicanoo
- "Attention le monde,
nous arrivons..."
http://www.clicanoo.re/Culture-
Loisirs/Article/2018/02/23/Attention-
le-monde-nous-
arrivons_516537)

Imprimer

Commenter



Jean-Lambert Wild (à gauche) et Luc Rosello (au centre) : les centres dramatiques du Limousin et de La Réunion ensemble pour l'avenir des jeunes comédiens péi.

THÉÂTRE. Une nouvelle ère s'ouvre pour la filière théâtre à La Réunion. Dès septembre une nouvelle plateforme pour la formation à l'art dramatique dédiée aux outre-mer ouvrira ses portes au Centre Dramatique National du Limousin. À l'initiative de l'Académie de l'union de Limoges et du Centre dramatique du Limousin, il s'agira de la première classe préparatoire intégrée exclusivement réservée aux territoires ultramarins. "Depuis quelques années, je constate une faible présence d'élèves comédiens et comédiennes issus des territoires d'outre-mer", explique Jean-Lambert Wild, directeur du Centre dramatique du Limousin, lui-même originaire de La Réunion. Constat que partage Luc Rosello, directeur du Centre Dramatique de l'océan Indien qui œuvre pour inverser cette tendance.

Prôner le multiculturalisme

Pour le dramaturge "kréopolitain" (il a quitté l'île à l'âge de 18 ans pour se lancer dans la carrière) cette plateforme est "une solution qui donne aux Ultramarins la possibilité de préparer les concours des grandes écoles de théâtre mais surtout de les accompagner dans leurs démarches." Les élèves comédiens bénéficieront ainsi d'un cursus adapté. Le parcours va donc se décliner sous la forme d'une alternance. La première année, consacrée à la classe préparatoire, se passera à Limoges, au sein même du Centre Dramatique. La seconde année, les élèves relayeront les spectacles et représentations sur les territoires d'outre-mer. Ce qui permettra, selon Luc Rosello, "d'enrichir le vivier des futurs candidats." Car l'ambition de la formation est également d'amplifier la richesse du multiculturalisme. "Des formateurs issus des territoires viendront enseigner afin de montrer la lumière des territoires ultramarins, la vitalité de leurs langues et de leurs théâtres. Car il ne s'agit pas de former de jeunes créoles", poursuit Jean-Lambert Wild. L'objectif est donc de "métisser les élèves" en leur donnant le privilège de rencontrer des artistes, des formateurs et des pédagogues de métropole ou de d'autres nationalités. À terme, et si la plateforme arrive à se pérenniser, cette démarche pourrait voir l'ouverture d'une filière.

Florence Olivier

Ouverts aux élèves, comédiens des outre-mer, les concours pour intégrer la classe préparatoire à La Réunion se dérouleront les 14, 15 et 16 mai. Les résultats seront connus dès le 5 juin.